II. La programación: tipología y abanico de programas

**.** Variedades*:*

Programas típicos de entretenimiento, con música, concursos, entrevistas y humor. Los más famosos fueron cronológicamente *Revista sonora* (R. España de Barcelona); *Fantasía* (RNE en Barcelona y Radio Peninsular, 1949-1967) con **Jorge Arandes** y **Federico Gallo**, y ***Cabalgata fin de semana*** con **Bobby Deglané** y **José Luis Pecker** (SER), que incluían concursos, *La media de la cenicienta* (Radio Intercontinental y 22 emisoras, 1952), *Cita en sádado* (R. Intercontinental, R. España de Madrid y R. Andorra, 1957); *Noches del sábado* (RNE), *Variedades* (SER, años 50), o *Cabalgatas de la REM.* Este tipo de programas sufrió la competencia de la televisión en los años 60*.*

En emisoras locales, para acompañar el trabajo matinal *(Variedades en la matinal,* Radio León, *Al compás del trabajo,* R. Peninsular de Sevilla, *Su tiempo es radio,* R. Popular de Zaragoza), *Variedades radiofónicas* (R. Vitoria), *Siempre es domingo* (R. Popular de Reus), mientras *Ustedes, nosotros y el domingo* (R. Ullde-cona) y *Desfile de ilusiones* (La Voz de Guipuzcoa) se transmitían cara al público en localidades de la lcomarca o la provincia, y *Caspe 6, en órbita* (R. Barcelona) ocupaba las primeras horas de la tarde.

  Tienen cabida en programas veraniegos como

*Bienvenido a España* (RNE Barcelona,1963), *Radio Soleil* (1967, SER en emisoras del Mediterráneo), *Operación Retorno* (R. Barcelona, Ondas 1969), *El verano, la música y Terry* (SER, años 70), *La radio al sol* (R. Barcelona, Ondas 1982) precedente del *Carrusel del verano* (SER), *España en directo* (RCE), *Caravana de verano* (RCE, Albacete), *Radio Verano* (Cadena Catalana), *Verano y fiesta* (Radio España), *La chica de la playa* (RNE), *Aquí hay playa* (Onda Cero).

***Radio Juventud de Mérida “Cabalgata fin de semana”, con Bobby Deglané y Ricardo Palmerola.***

*Fin de semana* (R. Barcelona, 1946) introdujo tímidamente el concepto del ocio dominical, existían revistas de costumbres *(Gasteiz,* R. Vitoria) o para amas de casa *(Su tiempo es radio,* R. Popular de Zaragoza*)*, y un programa inclasificable fue *A toda radio* (R. Peninsular de Barcelona), de 12 h de la medianoche del sábado a 12 h. del domingo*,* antecedente de los magazines, y actualmente *España directo* (RNE), programa de reportajes y entrevistas.

***·*** Magazines*:*

Evolución de los programas de variedades, su objetivo es entretener en directo al oyente no especializado con información, entrevistas, y llegado el caso música, incorporándose con el tiempo espacios de humor y debates. RNE protagoniza la oferta de magazines con, entre otros, ***Protagonistas****, nosotros* (Ondas al mejor programa recreativo 1971). Comenzó sus emisiones en 1969, presentado hasta 1973 por **José Ferrer** y por **Luis del Olmo** (varios Ondas) bajo el título *Protagonistas*. Estos programas utilizan un lenguaje coloquial, con el tiempo aumentan su duración debido a su amplia audiencia y los dividendos que produce la inserción de publicidad, cuentan con secciones y colaboradores, y la participación de los oyentes.

La SER propuso *Matinal SER* (1964) y en los 80 *La hora 13, La mañana es nuestra* (**Joaquín Prat, Carmen Pérez de Lama**), *Viva la radio* (**P. Domingo Castaño**), *Hoy por hoy* (**Iñaki Gabilondo** y

**Carles Francino**)y *Cita a las cinco* por las tardes. Estas propuestas, que incluyen secciones de

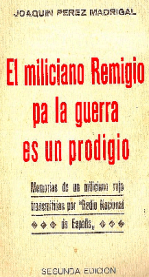
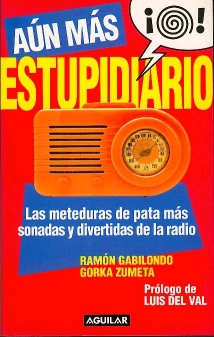
tertulia y humor, coparán las programaciones de media mañana, media tarde y del fin de semana de todas las cadenas desde los años 80 *(Directo, directo*, *Buenos días* y***No es un dia cualquiera*** (RNE), *Las mañanas de la COPE* y *Sólo radio, Herrera en la onda, La radio de Julia* y *Hoy es domingo* (Onda Cero), ***La ventana***y ***A vivir que son dos días*** (SER).

A menudo se publicita al “conductor” estrella del programa *(Directamente Encarna, Tardes con Teresa, Las tardes de Odette, Els matins amb* ***Josep Cuní***), y suelen acabar con una emisión local.

Antena 3 tenía en parrilla *Viva la gente* (tanto de mañana como de tarde, con diversas secciones), *A mi manera* (inicialmente en R. España de Barcelona, 1981), se ha mantenido 24 años en antena con distintos nombres, *Bulevar* (Radio Euskadi), *Tiempo abierto* lleva 15 años en emisoras canarias, *Club de los domingos* (Radio Santa Isabel), *Panorama* (Radio Juventud de Málaga), *La radio weekend* (Ondas 1980 en Radio Barcelona), *Álava buenos días* (Radio Vitoria, 1982-98)*; De la terra a la lluna* (Onda Rambla) es de información cultural.

Con la incorporación de **Encarna Sánchez** a la programación vespertina de COPE, esta franja horaria la ocupan magazines presentados por mujeres hasta 2005. Suelen dividirse en secciones, como *Radio recuerdo* (*En días como hoy*, RNE), rescatando fragmentos de programas.

El humor siempre ha estado presente en la radio: *“El miliciano Remigio que pa la guerra es un prodigio”* (memorias de un miliciano rojo transmitidas por RNE). Desde **Gila**, **Pepe Iglesias “El Zorro**”, Tip y Top y luego **Tip y Coll**, *Kap y Kúa, Pototo y Boliche, el Dr. Caparrós, Don Romualdo y Paracucita*, *Dª Rogelia,* ***Gomaespuma***, Josemi,*el Sr. Casamajor,* **Alfonso Arús, Jordi Estadella**, **Javier Capitán** y L. Figuerola-Ferreti, **Javier Cansado**, *Manolito Gafotas*, **Buenafuente** y El Terrat, el ciudadano García, Flo, etc. Programas como *El humor y la radio* (RNE, 1949), *El humor en las antenas* (R. Zaragoza), *La caravana del buen humor* (R. Españade Barcelona, 1955), *Heliodoro y Gundemaro* (1955-72 R. Juventud Zaragoza, 1964-67 CAR), *Acuarelas (RNE Málaga), Las alegres zorrerías* (SER, 1957), *Festival de la radio* (SER), *El mundo rueda* (RNE Barcelona, 1964), *La vida es humor* (R. Peninsular de Barcelona),*Sábado, sabadete y Tip y Coll* (SER). Aparece en secciones de magazines *(Viva la gente divertida -*Antena 3- *El jardín de los bonsais* y *El estado de la nación* en ***Protagonistas****, La verbena de la Moncloa* (SER)y *La hora de los fósforos,* de **Carlos Herrera***, El sacapuntas* y *Las noticias del guiñol* en *Hoy por hoy), La feria de las vanidades* (RNE), secomentaba la actualidad de modo desenfadado: *Arús con leche* (Rato, 1989), *La media vuelta* (SER, 1992), *La jungla* (Cadena 100). Y complementa la radio-fórmula de Cadena 100 (*El Peluco*, *El Megáfono).* Pocos se opondrán a que “*no existe ningún programa de humor en España que haya tenido el historial de éxitos que tuvo el de* [***Gomaespuma***](http://www.gomaespuma.com/)”como reza la presentación de su web. Actualmente las bromas de *Anda ya* (Cadena 40).

*guión humorístico en R. Juventud de Almería**- la pareja* ***Tip y Top***

A nivel local, en Radio Murcia se emitía *Simplemente Humphrey*, *La Tajea y los Tres Sudamericanos* (Radio Club Tenerife), *Ara per ara* (R. Barcelona), en R. Juventud de Barcelona *El sacapuntas,* primer programa de sátira política que hubo en España.

También desde los 80, comienzan los llamados programas despertador, para empezar el día de buen humor *(Lo que yo te diga,* 1982 por Radio el País), hasta los actuales *No somos nadie* (M80), *¡Atrévete!* (C. Dial), donde se hacen bromas radiadas, en las madrugadas *(No son horas,* Onda Cero), o con las típicas imitaciones de políticos y famosos *(Corre Carmela,* Radio Voz). En los años 90, el humor llegará también a la noche.

Los programas despertador constituyen ya un formato aparte dentro de la programación, *Anda levanta* (Canal Fiesta) es eminentemente musical y el de Radio Obradoiro es un espacio de servicios (tráfico, meteorología, agenda, titulares de periódicos).

   **En la radio pública (RNE) se emitían programas didácticos y de información como *Plasmón,* sobre medicina; *España agrícola* (Tercer Programa); *Singladura,* sobre el mundo del mar; *El idioma y su tradición,* dirigido por Menéndez Pelayo (?)*; Pan,* dedicado al mundo del trabajo, monográficos dedicados a las artes y el teatro, y en los 70, reportajes *(Los reporteros, Siete días, Testigo directo).***

**Los espacios regulares dedicados al ocio (cine, viajes), la salud y el consumo se generalizan en los años 80-90, y hay hueco para programas de sucesos *(*RNE, *La voz de las sombras,* Radio Voz) y del mundo del motor: *Sobre cuatro ruedas* o *Seguridad al volante (*RNE), *Motor a fondo* (desde 1977, en Canarias), *Amigos de la carretera* (R. Intercontinental), *En marcha,* (Antena 3), *Voces del motor (*Radio Voz), *Radioestadio del motor (*Onda Cero), *Fórmula SER, Luz de cruce (*COPE Valencia).**

Las noticias culturales son abordadas en ***El ojo crítico*** (RNE) y anteriormente en revistas literarias de la SER (*Mirador)* y RNE (*Romance*), *Creación y crítica* (R. Falange de Alicante), *Amaranto* (R. Cáceres), *Hontiveros* (R. Ávila), *Página de arte y literatura* (R. León), *Club amigos del libro* (R. España de Barcelona), *Letras* (R. Linares),*Tiempo para leer* (R. Teruel, 1971-84), *El pincel* (R. Juventud de Bilbao), *Viaje al país de la poesía* (RNE), *Poesía* *(RNE Andalucía),* siendo premiados *Historias y leyendas* (Radio Zaragoza, 1970), *Picadilly-Puerta del Sol* (SER, 1971), *La hora del soldado* (RNE Canarias, 1972), *Llamada a los poetas* (REM, 1974), *Tertulia literaria* (Radio Sevilla, 1977), *La voz de los poetas* (Radio Ecca, 1979), *Poesía 70* (R. Popular de Granada, 1982), *Poetas de Córdoba* (RCE Córdoba).

Actualmente *Un idioma sin fronteras* (R. Exterior), *Pompas de papel* (R. Euskadi, 1987), *Diario cultural* (Radio Galega, 1990), *La hora extra* (SER), *Punt de Llibre* (SER Cataluña), *Los libros* (Radio 5), *La estación azul* (Radio 3), sobre poesía, *El público* (Canal Sur, 1996), *Historias de papel* (RNE Andalucía), *El postre* (Radio 3 y Radio 1), *La estación azul* (RNE); *Entre líneas* (Punto Radio Asturias), *El rincón literario de 3 de nit* (IB3) o *El país literario* (Radio Sol XXI) que propone un concurso (El poder de la palabra), el cine y el teatro en *Contando historias* (Radio Exterior) o en secciones de programas como *La linterna* (COPE).

La historia tuvo un hueco en *Noticias nuevas de archivo viejo* (R. Montblanc), *Catalunya fin de siglo* (por 28 emisoras); a través de dramatizaciones en RNE *(La radio estaba allí)* o actualmente en programas como *Documentos* (Radio 1), y la REM organizó certámenes de recitación en los años 50.

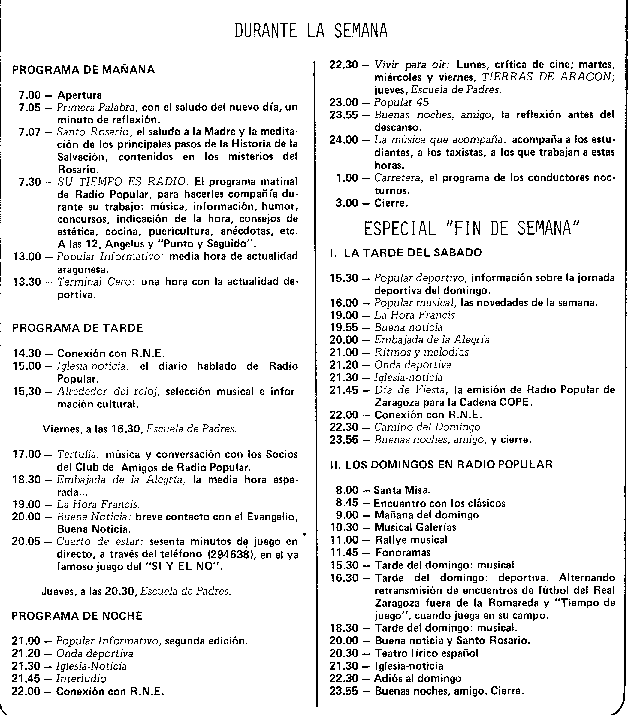
*Sierra literaria* (Radio Béjar, 2003) tiene la originalidad de comentar libros que se pueden encontrar en las bibliotecas públicas de la localidad. Eusko Ikaskuntza programa espacios sobre temas culturales y científicos en seis emisoras de Euskadi y Navarra desde 1994 (en Onda Cero Vitoria).

Sobre ciencia trataron *Vulgarizaciones científicas* (R. España de Barcelona), *Los progresos científicos* (R. Barcelona, Ondas 1955), y más recientemente sus avances en *Vanguardia de la ciencia* (R. Exterior, 1995-2007), *Canarias innova* (RNE Canarias, 2000), *Ser curiosos* (2001), *El sueño de Arquímedes* (RNE), *Partiendo de cero* (Onda Cero), *Microciencia* (Onda Regional), *Manual de ciencia* (R. Universidad de Navarra). Contenidos científicos suelen aparecer también en *Documentos* (Radio 1) y Radio 5 *(La astronomía en Radio 5, Entre probetas, El siglo que viene,* Radio 5 Andalucía)*.* Su público, predispuesto, es minoritario, y son programas más breves que los culturales.

En los años 80, la filatelia y numismática tuvo su hueco en R. Reloj y R. Juventud de Barcelona (domingo) o R. Linares (*Panorama filatélico*), o *Noticiario filatélico* (R. Barcelona).

Trataban temas de salud *Los consejos* *del Doctor* (SER, Ondas 1962 y 64), *Salud es vida* (Ondas1963) y *Un minuto de sicología* (R. España de Barcelona), y los premiados *Alcohó-licos anónimos* (R. Popular San Sebastián, 1969), *Médico en casa* (R. Juventud de Málaga, 1971), *La salud es lo que importa* (Antena 3, 1990), y desde 1989 *La rebotica* (SER… COPE).

Se creó Radio Salud (1983) y Radio Costa Salud (Costa del Sol), y se han generalizado desde los años 90: *Cuaderno de salud* (RNE), *Escuela de salud* (Radio 5) y los actuales *La salud en Onda Cero, Salud natural* (Radio Voz), *El giro del tiempo* (Radio Juventud/Somosradio Gran Canarias), *Cuídate* (Radio Marca), *Salud al día* (Onda Madrid), *A tu salud* (Rock’ n Gol), *Por tu salud* (Canal Sur), *Salud y calidad de vida* (Punto Radio), *La voz del enfermo* (R. Corazón, Valencia), *Onda salud* (R. Ritmo).



***Programación de Radio Popular de Zaragoza, 1976***

El cine, aparte de la *Cartelera* que calificaba moralmente las películas, estaba presente en *Crónica cinematográfica* (Radio Catalana), *Recortes de prensa* (R. Barcelona), donde **Antonio Losada** acercaba el mundo imaginario de Hollywood, *Cine invisible* (RNE Málaga, 1949-79), *Cine-arte* (R. Juventud), *Antena cinematográfica* (R. Juventud de Canarias), *Radio cine* (R. Ulldecona, 1962), *Cine-fórum* (RNE Barcelona), *Al cine con Mr Belvedere* (R. Barcelona), *Gran cartelera del fin de semana, Sábado cine* (RNE), *El cine* (R. Peninsular Sevilla), su música *(Grandes temas de la pantalla,* R. España de Barcelona FM, *Banda sonora,* RNE) o con participación de los oyentes haciendo preguntas *(****Polvo de estrellas****,*Antena 3, *El ombligo del mundo* (RCE Zaragoza), y los actuales *La claqueta* (R. Marca, inicialmente en Cadena Catalana, 1982), *La linterna mágica* y *El árbol de las palabras* (R. Exterior); *El cine de lo que yo te diga* (SER, 1989), *El séptimo vicio, Videodrome* (Radio 3), *De cine/De pelí-cula* (Radio 1), *El otro cine posible, Cinesporas* (Radio 5), *Va de cine* (Radio 4), *Cine y COPE, Cowboys de medianoche* (COPE), *Canal de estreno* (Canal Sur), *Noche de cine* (Intereconomía), *Érase una vez el cine* (Onda Latina)*.* *Abierto hasta las dos* (Radio 1) es un café-teatro, y está presente en secciones de magazines (*El món a Rac 1).*

Se retransmitían películas (RNE Málaga y Barcelona), había revistas de espectáculos *(Candilejas,* La Voz del Guadalquivir), y en el apartado de programas recreativos, recibieron un Ondas: *Noche de ronda* (R. Barcelona), *Los estrenos* (R. Zaragoza) y *Gente importante* (SER).

El ocio viajero en *Guide touristique* (R. Barcelona, 1953), *Turismo 68* (RNE San Sebastián, Ondas 1968), *Rutas del sur* (R. Sevilla), *Rutas turísticas de Cádiz* (R. Cádiz, Ondas 1969), *El mundo del turismo* (R. Intercontinental, 1976), *Al volante* (R. Peninsular de Madrid), *Lugares de veraneo* (RNE), *De aquí para allá* (Radiocadena), *Viajar es un placer* (R. Miramar, 1984 y luego Antena 3, R. Barcelona y COPE hasta 2004 y mismo título en R. Isla Tenerife), *Gente viajera* (RNE, ahora en Onda Cero), *España paso a paso* y *Escapada cómplice* (RNE).

Actualmente *Ser aventureros, Nómadas* (RNE), *El turismo en Radio 5*, *Els viatgers de la gran anaconda* (Catalunya Radio), el decano *Levando anclas* (Radio Euskadi, desde 1984), las fiestas populares *(El millor de cada casa,* COM Radio), o junto a la gastronomía *(La receta de la abuela,* Radiocadena, *La buena vida,* Punto Radio, *Terramar,* IB3 Radio) y al alojamiento *(España parada y fonda,* Radio Exterior); Aragón Radio dedica espacios viajeros a la cultura en general *(El tranvía verde*) y al deporte *(Tierra de aventuras),* y en emisoras locales *El club del buen turismo* (R. Kanal Barcelona).

La jardinería estaba presente en RNE Programa Educativo *(Jardinería y decoración)* o la SER *(El consultorio de plantas del Padre Mundina).*

***Enigmas,* a finales de los 60 en Radio Nacional, iniciaría los programas de misterio.**

La parasicología, el mundo de la ufología y de lo misterioso se introdujeron en la radio con *La hora del misterio* (R. Juventud de Barcelona, 1974), *La otra dimensión* (Radio Barcelona/ SER, 1974), al que siguió un año después *Medianoche* (SER), ambos premios Ondas, ***Espacio en blanco*** (Radiocadena, 1987), *A media voz, Sobrenatural* (RNE/Radio 1), *La hora bruja* (Radio 5); *Mensaje de lo desconocido* (R. Intercontinental), *El círculo* (Canal Sur), *Mundo misterioso* (Radio Voz), *El último peldaño* (Onda Regional), *Catalunya mágica* (Catalunya Radio, 1995-98), mientras *La rosa de los vientos* (O. Cero) lleva once años tratando también temas de ciencia, historia o naturaleza, y *Luces en la oscuridad* (Punto Radio) abarca contenidos humanistas.

En emisoras locales: *El mundo de las 13 lunas* (R. Alcoy), *Entre dos mundos, Noche de misterio* (Onda 2000, Ali-cante), *Otros mundos (*Sólo Radio, Murcia), *Al borde de la frontera* (Radio Carcoma), *Con M de misterio* (Punto Radio Sevilla), *La esfera* (Radio Rinconada), *Voces del misterio* (Radio Betis) o *Esencia de medianoche* (Radio El Día).

Con la ampliación de la programación, cambios de hábitos y evolución de la sociedad se introducen nuevos temas: *Defensa del consumidor* (Radiocadena, Ondas 1982), *Ser consu-midores, Consumo responsable* (OLA)*;* sobre informática *(Ser digital, Digitals,* COM Radio*)*. Se atiende a profesionales, de especial importancia fue *Onda pesquera* en R. San Sebastián (Ondas 1980), RCE y COPE, para el *Campo* (R. Castellón), *Amigos del campo* (R. Sevilla), *El campo* (La Voz del Guadalquivir), *Tiempo agropecuario* (R. Juventud de Barcelona) y más recientes *Agropopular,* COPE (1984); *Onda campera, Onda agraria,* Onda Cero; *La trilla,* Punto Radio y actualmente la gastronomía *(Paisajes y sabores* (R. Exterior, *Comer y cantar (*Radio 1), *La guía gastronómica* (R. Vigo), *De boca en boca (*COM Radio), *La cocinilla,* Radio Isla Tene-rife), la alimentación sana en *Tàpias variadas* (Catalunya Radio).

 Tras *Pregón en defensa de los animales y plantas* (R. Barcelona, 1964) y los reportajes en RNE de **Félix Rodríguez de la Fuente***, Vivac* (R. Barcelona, Ondas 1979) se dedicaba a la naturaleza y a los animales, posteriormente llegarían los especializados en animales *(Como el perro y el gato,* Radio Voz y Onda Cero; *Ladridos,* R. Godella). La ecología es pasto de emisoras libres (Onda Verde), *Zona verde* (RNE), con **Joaquín Araújo** *(Reserva natural*), *Naturaleza viva* (Radio 5); se tratada junto a la caza y la pesca *(Pescando,* Radiocadena, *Caza y pesca,* R. España *Linde y ribera,* Onda Cero, *Salimos de caza* y *Salimos de pesca* en Punto Radio), *Rios e montes* (Radio Galega) o en mini-espacios *(*sección en *El primero de la mañana* -Antena 3-*Protagonistas en verde).*

**En su andadura, *Onda pesquer*a -emitido en onda corta con una potencia de 1.000 watios-, ha estado en comunicación con barcos de todo el mundo: ha retransmitido desde un alumbramiento en tierra -que pudo ser seguido a mil millas en el mar por el padre - hasta cientos de apresamientos de embarcaciones españolas y, según destaca su director**, "*ha sido en la radio el único programa inaugurado por un rey" (El País, 8/82)*

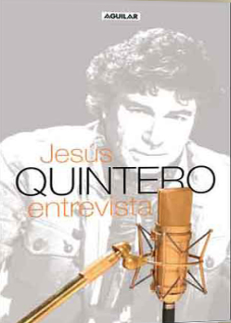
En cuanto a temática social, se dedicó espacios a la criminología y la delincuencia *(Diana en negro,* RNE). Últimamente el SIDA, fue tratado de forma seria en *Música para caballitos de mar* (Radio 3), el sexo en Cadena 40 *(En tu casa o en la mía,* 1998-2002*)*, la homosexua-lidad en *Entiendas o no entiendas* (Radio 1) y *Las aceras de enfrente* (Radio 5). *Los mayores* eran homenajeados (La Voz de Valladolid), *Gran Llamada* (R. Juventud de Langreo) *y Fraternidad en marcha* (La Voz de Andalucía, 1975), sobre la problemática del mundo de los minusválidos y se trataba la tercera edad *(El club de la vida,* y *Juntos paso a paso,* RNE; *Los decanos;* COPE, *Madrid por y para nuestros mayores,* R. Intercontinental), los discapacitados en *Sin barreras* (RCE), *Un mundo sin barreras* (Onda Cero) o los presos *(Libertad bajo palabra,* RNE 2005) y Radio 5 en sus mini-espacios se ocupa de las *Personas con discapacidad*, la inmigración y su integración *(La tierra prometida, Otros acentos, Travesías, Emigrantes* en Radio Exterior, *Río de la vida,* Onda Cero, *Nuevos ciudadanos,* Punto Radio)*,* la vivienda, la tolerancia en *Aquí cabemos todos (*SER), la solidaridad en *Mundo solidario* (R. Exterior), *Solidaritat* (Catalunya Radio), asociaciones y ONG (*Andalucía voluntaria,* OLA; *Plataforma,* Onda Regional). A menudo estos programas permiten la participación de los oyentes a través del teléfono.



Antes del fenómeno de la interculturalidad se emitía algún programa dedicado a “Iberoamé-rica” *(La otra España,* Radio Santander).

**Los programas de madrugada se inician cuando cesó la pausa nocturna (2 a 6 de la madrugada) en 1979: *De la noche a la mañana* en Radio Madrid (1979),** Josep Cuní **presentaba *Solos en la madrugada* en Radio Barcelona (1980). Entonces empezó el formato de *chica de la radio* con voz susurranteen Radio Barcelona, de una a cuatro de la madrugada, con** Mª Rosa Fusté **(1980) e** Isabel Gemio **(1981), luego en Radio 4 *(La noia de la nit)*, Radio 1 *(La esquina de la noche).***

**Muchos son los colectivos que se sienten unidos a este tipo de programas nocturnos. Los taxistas, los camioneros, los estudiantes, los solitarios e incluso algún que otro discapacitado mental son asiduos a los problemas de una parte de la población española que cada noche trasmite sus desgracias o deseos más ocultos en busca de un consejo.**

     El más famoso, ***El loco de la colina****,*eran las entrevistas de **Jesús Quintero** en RNE (1982) y la SER (1984), que llegó a emitirse en Sudamérica.

Otros reconocidos noctámbulos han sido **Manolo Ferreras, Manolo H. H.,**  **Andrés Aberasturi** y **Yolanda Flores** en RNE, **Mª José Bosch** en la COPE, **Pilar Matos**, **Isabel Gemio** y programas como *Madrugada* (1983), *La noche que me escuches, De la noche al día, La radio de las sábanas blancas*, *El ombligo de la luna, Afectos en la noche* (RNE), *La noche de Pilar* (Rato), *Dos en la madrugada* (R. Intercontinental), *Juntos en la noche* (Radio España y COPE), *Las mil i una nits* (Radio 4), *Nocturn* (R. Barcelona), *La noche es nuestra* (COPE Burgos), *Crónica del alba, Momentos* (COPE Barcelona), *A solas contigo* (C. Dial), *Si amanece nos vamos* (SER, 1993), *La nit dels ignorants* (Catalunya R.), *La noche de los sabios* y *La noche más hermosa* (Canal Sur), *La noche despierta* (R. Euskadi), *Una noche de éstas* (Onda Cero), *La noche con Esther* (Radio Voz), *La noche es nuestra* (Europa FM), *Cinco lunas* (Punto Radio).

Este concepto de *talk-show* tuvo como precedente más inmediato a *Encarna de noche* (Radio Miramar, 1978), escuchada sobre todo por taxistas y camioneros hasta las cuatro de la madru-gada, más famoso aún por la parodia que hicieron la pareja de humoristas **Martes y Trece en TVE.** En años anteriores, la programación nocturna se llenaba con programas musicales o para conductores, contando ya con la presencia de **Encarna Sánchez** *(La noche vista por mí)*: *España de noche* (La Voz de Madrid), *Compás de Medianoche* (RNE Málaga), *Medianoche* (R. Popular de Vigo), *Eh taxi* (RNE Barcelona), *Madrid madrugada* (R. Madrid, 1964), *Buenas noches taxista, Noche de ronda* (R. Barcelona)*, Madrugada Radio Alicante, Radio Murcia madrugada*, *Sevilla madrugada* (R. Sevilla), *Club madrugada* (La Voz del Guadalquivir), *Cartagena madrugada* (R. Juventud), *Compás de medianoche* (RNE Málaga), *Compás de madrugada* (R. Peninsular de Barcelona), *Madrugada* (R. Barcelona), *Ciclos musicales* (R. Valladolid), *Carretera* (COPE), *Nocturno español* (RNE), *La noche es joven* (SER), *Al ritmo de la madrugada* (Radio 80), *Top de madrugada (*Cadena Top), *Turno de noche* (Onda Cero).

“*La noche sí propicia una mayor cercanía, buena para la* confidencia “(**Rosa Gª Caro**), idónea para la participación de los oyentes: «*No buscamos las soluciones a los oyentes, pero creemos que ellos tienen la necesidad de expresarse*», decía **J.A. Ovies** para justificar que las llamadas ocupen el 25% de su espacio (El Mundo 1996).

Confidencias en ***Hablar por hablar*** *(*SER; humor en *La parroquia del monaguillo (*Onda Cero), misterio *(Extraños en la noche,* R. Intercontinental), cine -fines de semana-, o entrevistas. Aparte de las del “loco de la colina”, *La noche abierta* (RNE), ***Caliente y frío***(R. Intercontinental, 1980), *A contraluz* (SER, 1998-2001), *País de locos* (Zeta Radio, Onda Cero), *La nit* (COM Radio), mientras *A cielo abierto* (COPE) dispone de reporteros a pie de calle. También se entrevistaba por la tarde *(Cita a las cinco,* SER), al que siguió *Retratos* (SER, 1988), Radio 1 proponía *Entrevista* en la sobremesa del sábado y actual-mente *Siluetas* el domingo, y COPE Barcelona *Hora 13;* R. Barcelona emitía *Taula reservada* los sábados*,* y Catalunya Radio *Papers mullats* (1994), de contenido poético-musical, o se transmite “consuelo, compañía y esperanza” en *Expreso del amor* (R. Corazón, Valencia). Género clásico *(Una pregunta bien merece una respuesta,* Radio Montblanc), hoy incluidas en los magazines, Radio Canarias le propone un espacio propio *(La entrevista).*

*“Preguntar es un arte que nació en las calles de Grecia. Para mí la entrevista es un encuentro apasionado, un espectáculo, una teatralización de la realidad. Hacer pensar hoy es una agresión. No me atrevo a decir que es un arte porque es una palabra hoy muy prostituida, que se aplica al fútbol, a los toros, a cualquier cosa...”* ***(J. Quintero****)*

En la madrugada española tienen lugar programas como *Si amanece nos vamos*, en la [Cadena SER](http://www.cadenaser.es/), que cuenta con el humor como un elemento sustancial del programa. *Siempre queda la radio*, en [Onda Cero](http://www.ondacero.es/) es otro ejemplo de programa que combina el humor con la información y la música. A las seis de la madrugada comienza, en la [Cadena 100](http://www.cadena100.es/), uno de los programas de mayor solera en la radiodifusión española: *La Jungla.*

En 1996 un artículo de “El mundo” analizaba el panorama:

Hace un par de años, nadie daba un duro por la radio de madrugada. Tras *desaparecer El loco de la colina* y *Encarna de noche*, parecía que el protagonismo absoluto recaía en los programas deportivos. Y tras ellos, se producía el vacío en las ondas. Llegó Gemma Nierga hace dos temporadas a la cadena Ser con Hablar por hablar y la madrugada se revolucionó. La competencia descubrió que había una franja horaria que apenas estaba trabajada y un público ansioso por hablar. Junto a la proliferación de los espacios basados en las llamadas de los oyentes hay otros que defienden la radio con contenido. *Hablar por hablar*.- Es el programa de llamadas por antonomasia. Y le va bien. Gemma Nierga y Roberto Sánchez, que sustituye a ésta cuando termina Hablar por hablar, a las 3.00 h., han logrado que la cadena Ser tenga 500.000 oyentes a esas horas, el 66% del total de quienes escuchan la radio en la madrugada. Nierga, que comienza a la 1.30 h., no pretende orientar a sus oyentes. Ellos, con sus peticiones de ayuda y de solución a los problemas que plantean otros, hacen el espacio de cada día. «Me parece bien que haya programas con contenidos, pero también que haya otros que permitan a los oyentes utilizar la inmediatez que da la radio», dice. *Si amanece nos vamos*.- Roberto Sánchez señala que su espacio, de 3.00 h. a 4.30 h. en la Ser, se basa en «la participación de los oyentes, sobre todo en la primera hora». Cada día, su público tiene un motivo para opinar: los lunes, con historias de misterio; los martes, con parapsicología; los miércoles y los jueves, con preguntas y respuestas de todo tipo, y los viernes, con sexología. Afirma que es positivo que existan programas de llamadas siempre que se hagan «de forma digna». En el verano, su espacio se adelantará a la 1.30 h. *A la vuelta de la esquina*.- José Antonio Ovies es uno de los recién llegados a la madrugada. Su programa comenzó en la Cope el 3 de junio y se emite de 1.30 h. a 3.00 h. «No buscamos las soluciones a los oyentes, pero creemos que ellos tienen la necesidad de expresarse», dice Ovies para justificar que las llamadas ocupen el 25% de su espacio. Afirma que «somos la única radio de denuncia que existe por la noche». En su espacio se han abordado temas como los abusos deshonestos o la violencia callejera. *Turno de noche.-* «No es que los programas de llamadas sean mejores ni peores. Yo sólo reivindico mi derecho a ser diferente», dice Juan Antonio Cebrián, director de este programa de Onda Cero, que se emite de 3.00 h. a 6.00 h. «Ya he pasado por la fórmula de las llamadas y me parece bien, pero siempre que estén dentro de un contenido». En su espacio aborda temas de parapsicología, ciencia, cine, humor, etc. Tiene 200.000 oyentes y en septiembre adelantará su horario a la 1.30 h. *País de locos*.- Reyes Monforte sustituyó en mayo a Concha García Campoy en la franja de la 1.30 h. a las 3.00 h. de Onda Cero. Propone una pregunta al comienzo del espacio, del tipo: ¿qué es lo que más le molesta de su pareja en la cama?, ¿qué es lo primero que se mira al salir de la ducha? «La gente nos comenta de todo a partir del tema-excusa que proponemos cada día. Pero no es tan importante la pregunta como lo que nos cuentan», señala. *No es un sueño*.- Yolanda Flores lleva tres temporadas en Radio 1, de 2.00 h. a 5.00 h. En la segunda media hora del programa, los oyentes responden a la cuestión que ella plantea. Cree que la madrugada es «un tiempo bastante bueno para comunicarse al permitir un grado de confianza en la soledad». Añade que «los oyentes tienen el teléfono abierto, pero me gusta ofrecer contenidos. No quiero que ellos me hagan el programa». Le siguen 180.000 oyentes. *Parada en la 1*.- De 1.00 h. a 2.00 h., José Manuel Parada conduce un programa en Radio 1 que define como obra de teatro, porque «hay una presentación, un nudo y un desenlace». «A mí no me gustan los programas de llamadas. He vivido la etapa donde el oyente telefoneaba para contarte lo que había cenado». Los jueves, el espacio está dedicado a las llamadas. Cuenta con una audiencia de 200.000 personas, pero el director de RNE, Javier González Ferrari, ha anunciado que no continuará la próxima temporada. Parada ha avisado a sus oyentes que confía en tener un nuevo horario.

La ficción en la radio fue creada en Estados Unidos por Orson Welles en 1938, *La guerra de los mundos* fue homenajeada por Radio Vitoria (1985), la SER en 1988 y por varias cadenas nacionales en 2008. La radio pública empezó a apostar por la recreación de hechos históricos en el famoso *La radio estaba allí,* bajo la batuta de **Leocadio Machado**, **Martín Navas** y cómo no, **Matías Prats**, ponían sus conocidas voces de informativos al servicio de la ficción en hechos como el descubrimiento de América, la batalla de Lepanto, etc. *Historias y relatos* (Radio 1, 1997-2003), que incluyó en sus principios un cuento infantil por Navidad, *Herederos del tiempo* recibió el premio Italia (1998).

La noche del 21 de abril de 1983, Girona vivió su particular Guerra de los Mundos. Tomando como base el libro "*Susqueda*" de Miquel Fañanàs, Radio Girona provocó un episodio de pánico colectivo sin precedentes en Cataluña cuando anunció que una presa se había abierto y el río Ter arrasaría la ciudad. El resultado fue que unas tres mil personas presas del pánico dejaron sus casas en dirección a las montañas de Santa Bárbara para refugiarse de la hipotética catástrofe. Las fuerzas del orden fueron a cerrar la emisión y la policía patrulló las calles de la ciudad informando a la población de que todo era una ficción y de que no había peligro.

  El diexismo fue tratado en *Escuchando al mundo* (R. España de Barcelona, 1978), Radio Centro *(Aladino)* y en Radio Exterior *(Amigos de la onda corta).* En la primitiva Radio Vitoria había programas dominicales dedicados a los radioescuchas.

Otra novedad de los últimos años ha sido la creación de la figura del *defensor del oyente*, que inaugura RNE en 1986. En RTVA, ha cambiado su denominación por defensor de la audiencia.

**Las demás lenguas que se utilizan en el estado español, prohibidas durante casi cuarenta años durante el franquismo, se volvieron a escuchar con asiduidad desde 1976, en Radio Olot y con la creación de Radio 4 (RNE Cataluña), de hecho ya en 1975 suponía el 10% de las emisiones de La Voz de Gerona.**

**Hubo sin embargo excepciones**: en 1945 y 1947 el radio-teatro de Radio Barcelona emitió obras (*El canigó,* y de Josep María de Segarra), en los años 50 la emisora parroquial Radio Taradell, y Radio Juventud lo utiliza en su concurso *La barretina d‘or*, en los programas musicales *Radioscope*(R. Barcelona, 1962), *Barcelona internacional* (1968), *Cantando en catalán* (Radio Peninsular de Barcelona, 1969), los dedicados a la sardana *Aplec* (Radio Juventud, bilingüe desde 1971) y *La voz de la sardana* (RNE Barcelona, en catalán desde 1972).

Radio Tarragona organiza a través de sus antenas unos cursos de catalán con profesores especializados (1966), *Evocacions* (RNE Barcelona, 1964) trataba sobre escritores y poetas catalanes y *Dietari* (R. Barcelona, 1974) era de formato periodístico (Ondas 1977). Ya en democracia, se impartían *Curs de català parlat* (Ondas 1977, R. Peninsular/Radio 4). Por su parte, el valenciano se empleó en *De dalt a baix* (Radio Peninsular de Valencia, 1974) y en Radio Denia *(D’u temps, d’un país),*  la primera retransmisión de fútbol en lengua valenciana, que corrió a cargo del locutor Paco Nadal en Radio Mediterráneo de la cadena SER (1976), y Cataluña Radio emite 7 horas semanales en aranés (una hora diaria Catalunya Informació).

Radio Igualada fue también conocida como “Radio Perdón”, al tener que hablar en castellano los locutores catalanes, equivocarse y pedir perdón.

El euskera ya apareció en algunas emisiones por Radio San Sebastián en los años 20.

Llamado por imperativos vascuence, fue utilizado por Radio Arrate desde diciembre de 1959 y emisoras COPE como R. Popular de Bilbao, de Loyola *(Ez beharrean zorio)* y Pamplona a principios de los 60, argumentando que sus oyentes no eran de habla castellana, así *Kanta Berri* (R. Popular de Loyola) y *Euskal Jaia* (28 años en Radio Vitoria)promocionaban a cantantes euskal-dunes. Radio Vitoria en los 60 dio clases radiadas de euskera, y desde 1982 Euskadi Irratia.

El 21 de marzo de 1976 R. Popular de San Sebastián emitió en euskera en honor de la Academia de Lengua Vasca y en 1977, Herri Irratia (Radio Popular de Loyola) -junto a la emisora donostiarra- empieza a emitir durante las 24 horas seguidas en euskera, con el especial "24 Orduak Euskaraz" ("24 horas en vasco"). En junio, un atentado deja sin emisiones a la emisoradurante la campaña de las primeras Elecciones de la Transición española (otras fuentes indican 1976 para ambas emisoras). Ya en 1967 Radio France Pays Basque había emitido en vasco unos minutos (unos años antes sólo en verano).

“*A fiestra valdeira*” de Rafael Dieste y “*Sinxebra*” de Cotarelo Valledor, fueron versionadas para el radio-teatro entre 1934 y 1936, en Radio Pontevedra. Las emisoras locales de Radio Popular emitían buena parte de su programación en gallego en los años 70. En 1983 RNE había retras-mitido un partido de fútbol en gallego y lo utiliza Radio Galega desde su fundación (1985), también Radio 4 (17 horas diarias en 1985 y emisiones íntegras en este idioma en 1990 hasta su desaparición un año después).

Y en cuanto al bable, llegó a haber algún programa en Radio Luarca, y en los años 90 lo utilizaba Radio Sele.

*Siempre en Galicia,* un programa realizado en Radio Cornellá para la comunidad gallega, lleva en antena desde 1986.

Desde 1959 se emite en inglés desde las bases americanas de Torrejón, de Rota (que todavía existe) y Zaragoza. Ya en los 90, la proliferación de emisoras ha tenido en cuenta la población extranjera residente en España, y han ido apareciendo estaciones con programación en inglés (REM FM, Spectrum, Talk Europe Radio, X-tra FM), alemán (en Canarias), incluso holandés (Canal 40 Costa Blanca), finlandés (Kustradion, Fuengirola), portugués (Mais Radio en Madrid y Valencia), italiano (Radio Dimensione Suono en Ibiza) y esporádicamente alguna rumana en zonas turísticas como Canarias, la Costa del Sol o la Costa Blanca. Antena 3 -en Mallorca- y recientemente Onda Cero -en Marbella y Altea- disponían de un canal internacional (OCI), en Barcelona emiten en FM la BBC y Radio France International, y desde San Sebastián y norte de Gerona se capta alguna emisora francesa, en zonas fronterizas emisoras portuguesas (Badajoz, Vigo), y al sur de Cádiz, Ceuta y Melilla, marroquíes.

Caso aparte, el de Vaugham Radio, para aprender inglés.

A principios de los años 90 emitió Radio Árabe en Granada.

 ***programación actual de Radio Aranda***